

**Дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся,
ориентированный на их потребности и интересы, индивидуальные
личностные особенности, способности и возможности**

Гудошникова Маргарита Александровна

Коринец Жанна Владимировна

Салихова Алсу Халиловна

МБУДО «ДМШ № 19»

Советского района г. Казани Сегодня вся система образования, как общего, так и дополнительного испытывает преобразования.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды с учетом их индивидуальных способностей. Главной задачей музыкальных школ является всестороннее музыкальное развитие детей, формирование музыкальной культуры учащихся как части общей культуры. Непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, музыкальное искусство играет огромную роль в формировании творчески мыслящей, духовно богатой личности.

Приобщение учащихся к искусству, духовное воспитание подрастающего поколения, деятельность коллектива школы по пропаганде классического музыкального искусства среди родителей, общественности своего района, города, высокопрофессиональная подготовка выпускников, ориентированных на дальнейшее обучение в музыкальном училище, создание новых творческих коллективов – постоянная забота преподавателей и администрации ДМШ №19.

Принципами организации образовательной деятельности Школы являются:

дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся, ориентированный на их потребности и интересы, индивидуальные личностные особенности, способности и возможности;

единство обучения, воспитания, развития; практика деятельной основы образовательного процесса;

возможность творческой самореализации, получение конкретного творческого результата.

Образовательный процесс в ДМШ строится в совместной деятельности обучающихся, педагогических работников и их родителей на принципах взаимоуважения и сотрудничества.

Цель: создание условий для обучения детей и подростков музыкальному искусству, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства (инструментального, вокального, хорового), а также опыта творческой деятельности, развития мотивации к познанию и творчеству и профессионального самоопределения.

Основными задачами образовательной деятельности Школы являются:

- выявление творчески одарённых детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и развития;
- создание условий для самореализации, выбора самостоятельно ориентированного жизненного и профессионального пути личности в современном обществе;
- всемерное раскрытие способностей и творческого потенциала обучающихся;
- формирование общей культуры, эстетических потребностей и вкуса обучающихся.

Образовательное пространство Детской музыкальной школы – это пространство, в котором происходит приобретение и присвоение опыта

понимания, изучения и развития всеми участниками образовательного процесса: обучающимися, преподавателями, родителями (законными представителями) в различных сферах знаний; это пространство, в котором каждый участник образовательного процесса создает свои возможности для преобразования знаний, самоопределения, самореализации. Ожидаемый результат работы - качество, эффективность и доступность образовательных услуг посредством знаний, компетентностей, опыта и преемственности педагогического коллектива МБУДО ДМШ №19.

С древних времён музыка привлекалась для воспитания подрастающих поколений. Её значение определялось общими задачами воспитания, которые выдвигала каждая эпоха по отношению к детям тех или иных обществ, классов, сословий или групп. В Древней Индии существовали воззрения, согласно которым музыка и музыкальное воспитание способствуют достижению благочестия, богатства, доставляют наслаждение. Были выработаны требования к музыке, призванной воздействовать на людей определённого возраста. Так, для детей считалась полезной весёлая музыка в быстром темпе; для юношества — в среднем; для людей зрелого возраста — в медленном, спокойного и торжественного характера.

В музыкальных трактатах стран Древнего Востока утверждалось, что музыкальное воспитание призвано привести в равновесие добродетели, развивать в людях человечность, справедливость, предусмотрительность и искренность.

До эпохи Ренессанса музыка считалась одним из главных предметов в общей системе образования.

А на рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной школы в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности.

Публичное выступление является неотъемлемой частью любой творческой деятельности. Концерты, исполнительские конкурсы повсеместно играют важную роль в деле выявления молодых талантов. В процессе обучения любовь к музыке, подкрепленная успехами и положительными оценками педагогов и взрослых, формируется в устойчивую мотивацию к занятиям музыкой. В концертном выступлении учащихся привлекает атмосфера праздничности и связанные с ней атрибуты – сцена, объявление программы ведущим, выход к публике, положительные переживания от всеобщего внимания.

Сценическое состояние учащегося зависит не только от того, насколько надежно выучено музыкальное произведение, но и от индивидуальной психики человека. Есть несколько причин страха перед сценой: мысль о возможном провале; боязнь забыть текст из-за сильного волнения; неумения игнорировать промах; неготовность выступать; усталость.

Главное, что должен понять молодой исполнитель: выступление на сцене – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость общения с публикой. Чем больше выходишь на сцену, тем больше появляется уверенности, так как сцена – лучшее лекарство от волнения.

Проработку конкурсных пьес следует начать заблаговременно. Все трудные в техническом отношении места отрабатывать в виде предварительных пальцевых упражнений, составленных педагогом. Уверенность движений не менее важна, чем уверенность памяти.

Важным критерием готовности программы к выступлению является исчезновение ощущения технических трудностей. Исполнение может считаться художественно готовым, когда не теряется «нить музыкальной мысли», нет скучных мест, внимание не уходит надолго в сторону. Успех достигается там, где все три функции психики – интеллектуальная, эмоциональная и двигательная – действуют согласованно, как в хорошем ансамбле.

Технически трудные места необходимо проучивать в медленном темпе. Ближе к выступлению надо проигрывать произведение – от начала до конца не в конечно быстрых темпах. Будут видны недочеты, которые необходимо снова проработать.

В подготовке ученика к публичному выступлению необходимо учитывать индивидуальные психологические качества ученика. Часто ребенок, выходя на сцену, думает о том, как оценят его зрители. Отсюда – неоправданное волнение, манерность, либо, наоборот, чрезмерная стеснительность.

К каждому ребенку необходим индивидуальный подход. Один ученик публичное выступление расценивает как лишний повод выделиться среди товарищей. У такого ребенка следует развивать самокритичность. Другому концерт представляется невыносимым процессом, в течение которого все будут оценивать, обсуждать его способности, внешний вид. Такому ученику следует повышать самооценку и уверенность в себе, внушая, что все, что он делает, правильно, а на сцене он выглядит и слушается еще лучше, чем в классе. В повседневной работе повышать самооценку ребенка можно с помощью выявления его достоинств и скрывания недостатков. Например, если ребенок очень тихий, застенчивый, закомплексованный, но послушный и последовательный в учебе, необходимо хвалить его за старательность, вдумчивость, обращать внимание на то, что его игра или пение очень одухотворенные и являются следствием тщательной и хорошей работы.

Некоторые ученики выражают склонность к преувеличению значения предстоящего концертного выступления. Задача педагога состоит в том, чтобы не нагнетать излишней тревоги за исход выступления. Иначе ученик не в состоянии будет вынести весь груз ответственности на своих плечах.

Педагог не должен при подготовке к концерту акцентировать внимание ученика на том, что это будет очень ответственное выступление. Нужно

внушать ребенку, что предстоящий концерт – это праздник, к которому нужно тщательно подготовиться для того, чтобы зрители получили удовольствие.

Говоря об индивидуальных особенностях ребенка, нельзя не упомянуть о свойственном каждому человеку типе темперамента. Это очень важно, так как темперамент – врожденная структура личности, включающая в себя такие физиологические процессы, как возбуждение, торможение, а также скорость их протекания.

Чаще всего нехватка артистизма ощущается у флегматиков, на них стоит обратить особое внимание при подготовке к публичному выступлению. Педагогу, работая с таким ребенком, необходимо воспользоваться тем, что флегматик охотно опирается на ранее приобретенные навыки. Таким образом, ученику можно предложить вспомнить о прошлых своих выступлениях, когда он был на высоте. Важным подспорьем ученика-флегматика является малая выраженность эстрадного волнения.

Холерики, в отличие от флегматиков, более подвержены манерности при выступлении на сцене. Им характерны трудности при ритмической организации музыкального материала. Это является очень важным моментом не только для исполнителей солистов, но и для учеников, участвующих в коллективах. Так, если холерик играет на фортепиано, необходимо сдерживать его гиперактивность и эмоциональность и развивать в нем рациональное, логическое мышление. Нужно предложить ученику сначала продумать все то, что предстоит ему сыграть. Педагог должен помочь проанализировать текст произведения. Конечно, делать это стоит ненавязчиво, рассуждая и давая ребенку самому высказаться.

Для детей-сангвиников также характерно преобладание эмоционального над рациональным, поэтому рекомендации по устранению данной проблемы те же. Характерной же особенностью сангвиников является неравномерно затраченные силы при подготовке к выступлению. Такие дети могут несколько месяцев учиться спустя рукава, а перед выступлением затрачивать слишком

много усилий. Это может привести к срыву на сцене, поэтому за учениками-сангвиниками необходим особый контроль в процессе учебной деятельности. Прежде всего, педагог должен контролировать посещаемость занятий, работу на уроках, старательность.

Ученики-меланхолики, как правило, очень тщательно готовятся к предстоящему выступлению и подвержены серьезным эмоциональным срывам. Но именно они, в силу своего возраста и типа темперамента, закомплексованы больше других детей. Поэтому необходимо все время внушать им, что они делают все правильно и играют очень хорошо и даже в чем-то лучше других (конечно, здесь следует быть осторожным, так как можно повредить самооценке других детей).

Чаще других встречается боязнь забыть текст. Решением этой проблемы является регулярное «мысленное проигрывание» произведения.

Боязнь большой и оценивающей аудитории – важнейшая проблема ученика, выступающего на сцене. Они панически боятся ошибиться. В данном случае педагогу необходимо объяснить, что одна удачно исполненная музыкальная фраза важнее десятка случайных ошибок. Можно случайно ошибиться, но нельзя случайно достичь высоких творческих результатов, и поэтому оценивать исполнителя следует не по его промахам, а по его достижениям.

Для того, чтобы ученик мог избавиться от навязчивой боязни большой аудитории, можно использовать следующий прием психологической подготовки. Очень полезно, занимаясь в пустой комнате, силой воображения представить себя на сцене заполненного публикой концертного зала, внушить себе состояние творческой взволнованности, праздника и в этом состоянии исполнить всю программу. Для учеников, выступающих в коллективах, это упражнение можно проводить на занятиях. Все внимание должно быть сосредоточено на художественной интерпретации сочинения, а ни в коем случае не на своих переживаниях.

После концерта необходимо ребенка похвалить, и лишь потом разбирать подробности выступления. Большое значение имеет после концертное состояние. Это радостный подъем после удачного выступления, чувство усталости, недовольство собой и запоздалое желание – «вот теперь бы я сыграл по-настоящему». Как важна в этих случаях спокойная уверенность педагога, поддержка друзей, сверстников. Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует особенно бережного отношения к после концертным переживаниям.

Учитель должен приложить все усилия, чтобы ребенок радовался померяться силами, а не стремился к завоеванию первенства. Необходимо воспитывать такие качества как способность радоваться успехам другим, умение внимательно их слушать, учиться у них.

Создание ситуации успеха – один из ключевых моментов мотивации к учебе, воспитание интереса к познанию, воспитание сильных черт характера.

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха.

Технологии создания ситуации успеха:

1. Снятие страха - помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь оценки окружающих. Такая предупредительная мера снимает с ребенка зажим, он становится более раскованным и уверенным («Не бывает ошибок только у тех, кто ничего не делает»).

2. Прогнозирование успеха – помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей («Я не сомневаюсь, что у тебя все получится!»).

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности – помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания («Наверное, лучше начать с этого, а потом...»).

4. Персональная исключительность – обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности («У тебя эта фраза прозвучала очень музыкально...»).

5. Педагогическое внушение – побуждает к выполнению конкретных действий («Не терпится узнать, что же получится у тебя»).

6. Высокая оценка детали – помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали («Это что-то особенное! Ты молодец!»).

Если ученик добивается успеха в преодолении трудностей, переживает радость, внутреннее удовлетворение, в нем укрепляется уверенность в своих силах, стремление к дальнейшему росту.

Одним из главных принципов современной методики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика. Важно помнить, что настоящая продуктивная работа возможна лишь тогда, когда существует взаимное уважение друг к другу.

Одна из основных задач музыкальной педагогики - воспитание гармонически развитой творческой личности. В музыке, как ни в каком другом искусстве, раскрывается внутренний мир человека, его творческие возможности. Прививая любовь к музыке, педагог воспитывает художественный вкус. Интеллект, творческую инициативу ученика.

Занятия по сочинению призваны усилить роль активного творческого начала в воспитании юных музыкантов, пробудить и развить музыкальную фантазию учащихся, способствовать более осмысленному отношению к музыке, к творческому труду композиторов и изучаемым произведениям.

Композиция (лат. composito — составление, сочинение) - начиная с XVII века, представляет собой целостную науку о гармонии, полифонии, музыкальных стилях, форме и инструментовке, практическим результатом которой является сочинение музыкальных произведений.

Сам предмет композиция обобщает многочисленные техники сочинения музыки с древнейших времен и до наших дней.

Роль творчества в формировании гармоничной, духовно развитой личности ребёнка невозможно переоценить. Занятия по творчеству в Детских музыкальных школах не имеют своей целью воспитание композиторов-профессионалов. Главное здесь - расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокая ступень их подхода к явлениям музыкального искусства, более глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, формирования, благодаря творчеству, положительных, общественно-ценных свойств человеческой личности.

В нашей школе есть предмет - Творчество, который ведется по Авторской программе, рассчитанная на 2-х летний курс обучения для учащихся старших классов.

Предмет «творчество» включает в себя 5 направлений в обучении:

1. Свободное сочинение.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Импровизация.
4. Запись собственных произведений с помощью музыкального редактора SIBELIUS
5. Аранжировка и запись собственных сочинений на синтезаторах фирмы YAMAHA, и запись их на электронные носители с помощью программы SONGFORGE.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга Они призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

На протяжении всех лет обучения перед педагогом стоит главная задача - пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся.

Для этого преподаватель должен, прежде всего, хорошо представлять степень общего и музыкального развития каждого из учеников, конкретно знать их музыкальные и другие интересы и увлечения; особенности характера, окружения.

Успешная работа по сочинению возможна лишь при условии регулярных занятий, как классных, так и домашних. Причем самостоятельная домашняя работа приобретает особое значение, так как, в основном, именно на неё ложится нагрузка по выполнению и оформлению творческих заданий. Занятия по сочинению требуют подлинного энтузиазма и особой организованности со стороны учащегося

Хорошим стимулом учащихся является активное участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах. И, может быть, не всех ожидают победы на этих конкурсах. Но, несомненно, развивает в детях творческую активность, целеустремленность, воспитывает волю, повышает качество приобретённых навыков.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность — задача преподавателей ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии.

Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Цель компьютерных технологий — индивидуализация, интенсификация процесса обучения, гуманизация, а также повышение качества обучения. Новые информационные технологии оптимизируют учебный процесс, позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Так же важно, что

реализуется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход в обучении. Сама система обучения в ДМШ, предполагающая индивидуальные занятия, кроет в себе огромные возможности, основное достоинство и ценность которых заключается в их гуманистической направленности, личностно-ориентированных аспектах.

Использованная литература:

1. В.И.Петрушин «Музыкальная психология»: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997
2. Коган К. «У врат мастерства» М.; Музыка, 1969
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М.: Классика-XXI, 1999
4. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика — XXI, 2004.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев — 1972. Якиманская И. С. Личностноориентированное обучение в современной школе. — Москва — 1996.
6. Гутовец М. В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе // Молодой ученый. — 2015. — №22.3. — С. 6-8. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23524/> (дата обращения: 20.01.2020).